

Методические рекомендации

по использованию метода «Скетч» в педагогической практике

учитель истории: **Сабурова Н.А.**

Сегодня школьники живут в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля. На уроках предполагается изучение значительной информационной базы: учебник, исторический источник, документы, информация СМИ, ресурсы интернета. В учебниках появились разные точки зрения на одни и те же события. В связи с этим, возникает закономерный вопрос, способен ли ребенок запомнить и усвоить весь этот объем информации?

Педагоги ищут методы и приемы, которые помогут подросткам освоиться в информационном поле, применить полученные знания, умения и навыки на практике. Я изучила много различной литературы по этой проблеме и остановилась на методе скетча, который сегодня популярен в различных сферах деятельности. Его используют архитекторы, дизайнеры, инженеры, студенты, бизнесмены и собственно художники. Да и ученики, то и дело черкают ручкой в тетрадях пока вы рассказываете о походах Александра Македонского. В общем, зарисовки делают давно и школьный урок не исключение. Как это пригодится на уроке и в чем суть метода?

Цель использования метода в школе - научить детей запоминать, осмысливать, преобразовывать информацию с помощью простых зарисовок на бумаге ручкой в процессе слухового и визуального восприятия.

Рисунки и текст используются в нем наравне. В ход идет все: изображения предметов и ситуаций, цифры, стрелки, цитаты, подчеркивания, схемы и любые другие элементы.

Когда ученик пишет конспект от руки, он пытается перефразировать услышанное, сократить и обозначить его так, чтобы максимально быстро и эффективно запечатлеть информацию. Это помогает переосмыслить и проанализировать новый материал практически мгновенно. Ученик использует комбинацию слов и быстрых рисунков, чтобы обработать услышанную информацию, взять от неё только самое важное и запечатлеть на бумаге.

Но в процессе зарисовок восприятием обучающихся необходимо руководить, обращать их внимание на главные признаки, помогать выделять существенное, важно научить их отбирать информацию, не увлекаться деталями.

По сравнению с обычным конспектом, ведение таких заметок

вынуждает учеников производить больше интеллектуальных операций с информацией (обдумывать, выделять только самое главное, переформулировать, подбирать и создавать сопутствующие образы), а не просто записывать все слова по ходу рассказа.

Учитель может использовать метод, чтобы:

- объяснить тему урока. Перед началом урока набросать тезисы новой темы на доске в виде креативных линий, ярких шрифтов и разных фигур;
- ученики сделали конспекты. Предложить ученикам по ходу урока зарисовать те моменты, которые им показались наиболее важными. В конце урока сравнить и дополнить, если потребуется.
- дать домашнее задание: зарисовать фрагмент диалога литературных персонажей, нарисовать Второй закон Ньютона или визуально оформить историю развития русского языка.

Как видим, рисовать скетчи дети могут на любом этапе усвоения знаний – на уроке, во время объяснений учителя, при подготовке домашнего задания, при выступлениях с докладами, презентациями, и на этапе контроля, так как на повторение и перелистывание ярких визуальных заметок уходит не больше нескольких минут времени.

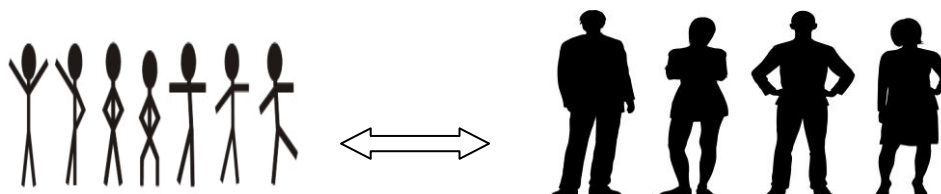
С чего начать?

На первых вводных занятиях в начале учебного года предложите ученикам основные советы по технике выполнения скетчей. Конечно, правил в таких рисунках, по сути, быть не может. Рисуй, как хочешь. Но, все же, есть небольшие советы, как сделать рисунок максимально приближенным к рисунку в голове.

- Продумай заранее размер и расположение деталей
- Потренируйся в каллиграфии и создай свой особенный «стиль»
- Не усложняй. Рисуй простые фигуры, не нужно высокого искусства.
- Изображайте только важные для тебя элементы
- Твой конспект должен быть в первую очередь понятен тебе.

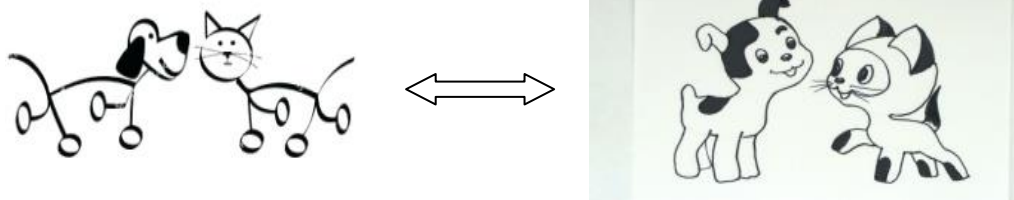
Важно объяснить ученикам, что для того, чтобы создавать скетчи не обязательно очень хорошо рисовать. Даже плохие рисунки могут хорошо передавать идеи. Рисунки можно создавать с помощью пяти базовых элементов - круг, квадрат, треугольник, линия и точка. Этот простой способ часто помогает тем, кто считает, что не умеет рисовать. Ведь в скетчах самое главное правильно передать мысль. **Давайте сравним рисунки:**

1)



или

2)



И красивые иллюстрации, и простые рисунки выражают одни и те же идеи, но простые рисунки делаются намного быстрее. А когда работа идёт на уроке в реальном времени скорость и эффективность очень важны. В результате взглянув на скетчи, можно быстро вспомнить все, о чем шла речь на уроке — даже если с тех пор прошло много времени.

Проводя исследование по эффективности использования метода, я убедилась в том, что скетч оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, создаёт благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности, творческого мышления и способностей. У большинства учащихся формируется положительная мотивация к изучению предмета, познавательный интерес, возрастает эффективность усвоения информации.

Данный метод стимулирует самостоятельность учащихся, их стремление к самовыражению и позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения. Скетчи - это отличный инструмент для фиксирования смыслов услышанного/увиденного, а также своего отношения к информации. То есть, это не репродуктивный инструмент, каким выступает обычный конспект, а инструмент анализа и рефлексии. И самое главное, что метод работает на улучшение запоминания информации, потому что каждый элемент рисунка, каждый образ становится своеобразным маячком для памяти, по которому потом проще простого восстановить содержание текста. Школьники визуализируют основные мысли урока, чтобы лучше запомнить и дополняют их дома. Зарисовки – это удовольствие, это весело и увлекательно.

Предлагаемый метод скетча порождает совсем другой способ мышления и имеет практичный характер. Такое мышление необходимо в эпоху, когда мы все больше информации получаем с экранов, когда в компьютерах и смартфонах доминирует графический интерфейс. Вот для того, чтобы в таком визуальном мире чувствовать себя, как в родной среде, скетчи и могут оказаться чрезвычайно полезными.

Список рекомендуемой литературы:

1. Джеймс Ричардс: Уличный скетчинг. Как использовать наброски от руки в профессиональном дизайне – М.: Попурри, 2016
2. Дэн Роэм. Бла-бла-бла или что делать, когда слова не работают – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012
3. Дэн Роэм. Говори и показывай – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015
4. Дэн Роэм. Визуальное мышление. Как "продавать" свои идеи при помощи визуальных образов – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012
5. Дэн Роэм. Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012
6. Клеон Остин. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения - М.: ЭКСМО, 2013
7. Кэти Джонсон. Скетчбук художника - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
8. Ли ЛеФевер. Искусство объяснять. Как сделать так, чтобы вас понимали с полуслова- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013
9. Орлова Ю. Л. Скетчинг для начинающих. Техники, персонажи, сюжеты – М.: ЭКСМО, 2017
10. Роуди М. Визуальные заметки на практике. Продвинутые техники скетчноутинга - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015
Роуди М. Визуальные заметки: иллюстрированное руководство по скетчноутингу/ пер.с англ. Карилла Наумова.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014